



**Divadlo Archa, o. p. s.**



**Výroční zpráva  
Annual Report  
2021**

## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
<b>Sídlo:</b>	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
<b>IČ:</b>	26 72 30 00
<b>DIČ:</b>	CZ 26 72 30 00
<b>Právní forma:</b>	obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
<b>Doplňková činnost:</b>	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

## **Zakladatelé společnosti**

**Hlavní Město Praha**  
**Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP**

## *Řídící orgány společnosti*

### *Správní rada*

#### *Předseda*

PhDr. Tomáš Vrba

#### *Místopředseda*

Bessel Kok

#### *Členové*

Robert Palmer

PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D.

Ing. Pavla Petrová

MgA. Hana Třeštíková

### *Dozorčí rada*

#### *Předsedkyně*

JUDr. Lenka Deverová

#### *Členové*

Ing. Josef Hanuška

Mgr. Albert Kubišta

### *Ředitel společnosti*

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

### *Zaměstnanci*

V roce 2021 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

## Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2021

Činnost Divadla Archa, o.p.s. byla v roce 2021 ovlivněna, stejně jako činnost všech kulturních organizací, pandemií COVID-19. Divadla v ČR byla od začátku roku až do června na základě vládního nařízení uzavřena pro veřejnost.

V prvních pěti měsících se divadlo, pod heslem **Nehrajeme, tvoříme**, soustředilo na tvorbu nových projektů. Vzniklo 5 inscenací, které měly později premiéru v době kdy byla protiepidemická opatření vlády postupně uvolňována.

Inscenace „**Ti, kdo mluví sami za sebe**“ vznikla v rámci stejnojmenného projektu, který byl podpořen grantem Fondů EHP a Norska. Projekt je zaměřen na kombinaci umělecké a edukativní činnosti je založen na dlouhodobé systematické práci v oblasti dokumentárního divadla a mezinárodních vazbách našeho divadla. Projekt má silného norského partnera Teater Leikhus v Oslu.

Divadelní inscenace proměňuje sál Archy v obrovskou galerii, jejímiž exponáty jsou autentické životní příběhy dvanácti žen. Na divácích pak zůstává rozhodnutí, zda prožijí všechna vyprávění nebo jen některé části či v jakém pořadí budou příběhy vnímat. Významnou součástí unikátní divadelní instalace režisérky Jany Svobodové je využití chytrých telefonů. Osobní profily na sociálních sítích jsou vstupní bránou do světa snů, vztahů a příběhů performerek.

„V době, která konečně dopřává sluchu i znevýhodněným ženským hlasům, jsou takováto díla potřeba. Nikoli militantní proklamace, ale podobná autentická setkání by mohla být součástí řešení.“ Napsaly Divadelní noviny.

V projektu **Vektroskop** se díky kurátorství Davida Vrbíka setkávají umělci, kteří propojují svět digitálních a analogových medií. Vzájemný dialog tvůrců hudebních a vizuálních projektů přináší nová a neočekávaná sdělení. Živě hraná hudba versus piano ovládané robotickou rukou, programované mobilní objekty versus čirá fyzická improvizace, lasery versus paprsky „obyčejného“ světla, akustická versus elektronická hudba.

V hudebně výtvarné inscenaci **Piano Babylon**, je dialog dvou klavírních křídel, na které hrají virtuosové Beata Hlavenková a Michal Neitek, narušován výtvarnými intervencemi Petra Nikla. Vzniká tak kompozice okamžitých nahodilých partitur. Piana se stávají výtvarnými objekty a výtvarné objekty se stávají hudebními nástroji.

Residency pro rok 2021 v programu Archa.Fresh, který je zaměřen na tvorbu mladých umělců, byla skupina čerstvých absolventů DAMU, kteří si říkají Tabula Rasa. Jejich inscenace **Vzduch**, je prvním částí čtyřdílného seriálu nazvaného Elementum. Inscenace byla inspirována prvky asijského divadla a neobvyklým principem pohádkového performance se věnuje důležitým ekologickým tématům.

Inscenace nazvaná **INspiraCE** Společný projekt 420PEOPLE a Orchestru BERG a Divadla Archa propojuje intenzivní taneční a hudební akci. V unikátním, energií nabitým představení se mísí minimalismus, beatbox, dubstep a současný tanec. To vše podtrhuje nápaditá scénografie a působivý light design. Prvotní impulz a volnou inspiraci choreografce Sylvě Šafkové a skladateli Tomáši Reindlovi poskytl kultovní skladba In C amerického minimalisty Terryho Rileyho.

Vedle inscenací, které Divadlo Archa v době lockdownu připravovalo, divadlo uspořádalo několik streamů. Nejvýznamnější streamovaný projekt se nazýval **MMM – Michal Mejstřík Memorial**. Byl věnován odkazu významného českého ekonoma profesora Michala Mejstříka, který zemřel na začátku roku na Covid-19. Pořad připravil Ondřej Hrab spolu s Tomášem Sedláčkem, Radkem Špicarem a Ditou Tesárkovou a moderoval jej Václav Moravec. V divadle Archa se k odkazu Michala Mejstříka vyslovili vědci, umělci, producenti a podnikatelé z velmi široké oblasti činností, kterým se věnoval. Archa se během večera propojila s mluvčími z Washingtonu, Abu Dhabi, Stockholmu, Edinburghu, Jižní Koreje a Nového Zélandu. Michal Mejstřík byl dlouholetým členem správní rady Divadla Archa. Pořad sledovalo 2700 diváků.

Protože program Divadla Archa je multižánrový a digitální media v něm hrála vždy významnou roli, divadlo nadále využívalo platformu **Archa.ROOM**, na kterou přispívají umělci spojení s Divadlem Archa svými digitálními projekty, video záznamy a playlisty. Tato platforma zároveň umožňuje českému, ale i zahraničnímu publiku sledovat streamovaná představení partnerských zahraničních umělců a představení z archivu Divadla Archa.

Velkou energii si vyžádala činnost spojená s faktem, že mnoho plánovaných představení a koncertů bylo nutno zrušit. Část byla přesunuta na druhou polovinu roku 2021 a velké množství až na rok 2022. Některé projekty musely být přesunuty i počtvrté.



S programem pro veřejnost bylo možno začít až od počátku června. Podobně jako v předcházejícím roce divadlo nedbalo na divadelní prázdniny a svůj program pro veřejnost uskutečnilo v červenci a srpnu. Covidový syndrom se projevil na vzorcích chování diváků. Podmínky pro návštěvu divadla se postupně měnily a vyžadovaly kontroly dokumentů o očkování diváků nebo o negativních testech na koronavirus. Aby divadlo poskytlo divákům co největší komfort, umožnilo i provádět testy také na místě. Tato omezení a obecné obavy z možnosti nakažení velmi ovlivnily návštěvnost, která byla přirozeně, stejně jako v ostatních divadlech nižší než před koronavirovou krizí.

## Divadelní představení

Kromě uvedených premiér (**Ti, kdo mluví sami za sebe**, **Vektroskop**, **Piano Babylon**, **Vzduch a INspiraCE**), které se staly součástí pravidelného repertoáru, divadlo uvádělo také inscenace, které vznikly v minulých sezónách jako je **Dům bez spánku** v režii Lindy Duškové a projekt Petra Nikla a Davida Vrbíka **Žlutá tma**, imersivní představení Kolonizace – nový počátek v režii Jiřího Havelky a **Virtual Ritual** v režii Jana Mocka. Pravidelně Archa uváděla improvizální představení Divadla Vizita a show **Tros Sketos** (Aleše Najbrta, Františka Skály, Jaroslava Róny a Tomáše Hanáka). Eva Turnová uváděla svou literárně hudební session **Turnový háj**. V říjnu jsme uvedli v české premiéře experimentální audiovizuální projekt Jana Komárka **Cinema préparé**. Ve spolupráci s konzervatoří Duncan Centre uvedla Archa taneční inscenaci **Kentaur** slavné choreografky Sashy Waltz v nastudování Jiřího Bartovance se studenty a absolventy této školy. Ve spolupráci s HAMU Archa poskytla rezidenci souboru Eduarda Adama Orszulika, který zde vytvořil a v premiéře uvedl inscenaci **Zpřítomnělá choreografie**.

Archa pozvala brněnské Divadlo husa na provázku se čtyřmi inscenacemi: **Raději zešít v divočině**, **Cirkus Abrafrk**, **Pammrová/Březina a Čerwuiš**. Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský po covidové přestávce uvedli svůj literární kabaret EKG s názvem **O lásce a dálkách**. Jana Svobodová se svým týmem připravila pro **Noc divadel** speciální zážitkovou prezentaci o činnosti našeho divadla a jeho historii pod názvem **Archa - divadlo mnoha možností**.

Festival Akcent zahájila čínská choreografka Wen Hui s inscenací **I am 60 / Mě 60**. Diváci Archy měli privilegium vidět toto představení ihned po pařížské premiéře v Théâtre de La Ville. Výjimečné sólové vystoupení letošní laureátky ceny J. W. Goetha. Dechberoucí sólová scénická kompozice kombinovala tanec s originální projekcí archivních filmů a velmi osobní výpovědí Wen Hui. Inscenace odvážně reflektovala narůstající feministické hnutí v dnešní Číně a konfrontovala je s prezentací emancipovaných žen v čínské kinematografii třicátých let minulého století.

Dalším zahraničním umělcem, kterého Archa uvedla v rámci festivalu Akcent, byl korejský multimediální umělec Jaha Koo s inscenací **The History of Korean Western Theatre**. Inscenace se zabývala rozšířením evropského typu divadla v Jižní Koreji a jeho roli na omezování tradičního performativního umění.

Program předcházejícího Festivalu Akcent byl nominován na **Cenu Divadelních novin**.

## Hudba

Hudební program byl významně ovlivněn koronavirovou krizí. Nepředvídatelné restriktce v mezinárodní mobilitě způsobily, že jsme koncerty některých zahraničních umělců museli přesunout někdy už počtvrté na pozdější termín. Přesto byl hudební program velmi rozmanitý.

Teprve v září mohl **Vladimír Merta** oslavit s půlročním zpožděním v Arše své 75. narozeniny. Koncert na jeho počest byl hudební hostinou, která pokračovala přes **Dana Bártu & Illustratosphere**, **Lenku Dusilovou a Vertigo**, koncert věnovaný **Mejlovi Hlavsovi**, koncert bandu **Jana Buriana**, skupinu **Zrní až po Japan Unlimited**. Soudobá hudba v Arše zněla na koncertu premiéry skladby Michala Nejtky **Vrstvy** v podání **Orchestru Berg**. 10. října na scéně Archy vystoupil z nejvýznamnějších hudebních skladatelů posledního půlstoletí **Anthony Braxton**. V den dvacátého výročí útoků na New York uvedlo Divadlo Archa spolu organizací Hudba v souvislostech českou premiéru skladby Steva Reicha **WTC 9/11** na večer nazvaném **Pocita N.Y.C.**. Nové skladby nejmladší generace českých skladatelů hrál na koncertě nazvaném **Neočekávaná setkání 2** špičkový Jazz Dock Orchestra. Na pomezí rockové a experimentální hudby se pohyboval projekt **The Crimson Marathon**, který propojuje různé hudebníky byli členy nebo spolupracovníky skupiny The King Crimson. Dva koncerty byly věnovány vydavatelstvími Polí 5 a Guerilla Records která se věnují menšinovým progresivním žánrům.

## Archa.Fórum a Archa.Lab

V rámci programu **Archa.Forum** dává divadlo prostor pro veřejné diskuse, které se týkají aktuálních společenských problémů. Se spolkem Konsent jsme uspořádali online konferenci o genderovém

kyber násilí. Uskutečnila se zde předvolební debata na ekologické téma. Spolu se Sociologickým ústavem AV ČR jsme uspořádali debatu na téma digitalizace trhu práce a genderové (ne)rovnosti v době post-covidové. V rámci festivalu **Signál** probíhaly v Arše odborné debaty a přednášky. V Arše se tradičně uskutečnilo předávání **Cen České filmové kritiky**. Tentokrát bez účasti diváků. Hybridní podobu měla **valná hromada Asociace evropských nezávislých divadel a Asociace nezávislých divadel ČR**. Do Archy se na několik dní vrátila inscenace **Hra pozpátku**, kterou v Arše vytvořil předčasně zesnulý mezioborový umělec Ján Mančuška. V prvním červencovém týdnu zde vznikala filmová replika tohoto představení.

Po roční přestávce se opět uskutečnila **Mezinárodní letní škola divadla v sociálním kontextu**. Vzhledem k epidemiologické situaci k rozhodnutí o uspořádání letní školy muselo dojít až na poslední chvíli. Přesto na letní školu přicestovali studenti z USA a desítky evropských zemí. S výsledky práce studentů letní školy se mohli diváci seznámit v představení **Všechny zázraky/All the Miracles**.

Divadlo se aktivně účastní evropského projektu What'SAP – Exchange of Social Art Practices. Jde o mezinárodní projekt, který se věnuje umění a vzdělávání. Cílem projektu je podpořit mladé umělce v práci s různými sociálními skupinami a dát jim možnost vytvořit vlastní inscenaci. Tento projekt je podporován z grantu Creative Europe.

Projekt **Ti, kdo mluví sami za sebe** je zaměřen propojení divadelní tvorby a vzdělávání v oblasti dokumentárního divadla a divadla v sociálním kontextu. Projekt je popsán výše a je podpořen Fondy EHP a Norska.

V roce 2021 při dodržování všech hygienických nařízení a státních restrikcí Divadlo Archa uspořádalo **109** představení, které navštívilo **15462** diváků. Divadlo i v obtížných podmínkách vyprodukovalo **5** premiér. Dále se uskutečnilo **14** uměleckých dílen a ateliérů, kterých se zúčastnilo **280** účastníků a **50** online aktivit (TV záznamy představení, playlisty, rozhovory s tvůrci, audio formáty, ilustrace a animace, streamy, YouTube premiéry atd.), které navštívilo cca **13065** online hostů.

**V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2021 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili. Detailní program Divadla Archa najdete na [www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz).**



# ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

K. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 1

v tisících Kč

IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	001	1 194	797
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	661	661
	2. Software	004	661	661
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	49 811	49 587
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	014	49 811	49 587
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	028	-49 278	-49 451
	2. Oprávký k softwaru	030	-642	-656
	7. Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	035	-48 636	-48 795
B.	Krátkodobý majetek celkem	040	1 249	1 656
B. I.	Zásoby celkem	041	4	4
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem	051	923	955
B. II. 1.	Odběratelé	052	284	271
	4. Poskytnuté provozní zálohy	055	16	0
	5. Ostatní pohledávky	056	591	591
	8. Daň z příjmů	059	32	93
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	071	273	658
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	78	60
	3. Peněžní prostředky na účtech	074	195	598
B. IV.	Jiná aktiva celkem	079	49	39
B. IV. 1.	Náklady příštích období	080	49	39
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	082	<b>2 443</b>	<b>2 453</b>

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Vlastní zdroje celkem	001	-3 874	-3 436
A. I.	Jmění celkem	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	006	-46 449	-46 011
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	007	XXXXXXXXXXXX	438
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	008	315	XXXXXXXXXXXX
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	009	-46 764	-46 449
B.	Cizí zdroje celkem	010	6 317	5 889
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	021	2 180	1 942
B. III. 1.	Dodavatelé	022	198	545
	5. Zaměstnanci	026	0	460
	7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	028	0	214
	9. Ostatní přímé daně	030	0	43
	10. Daň z přidané hodnoty	031	107	87
	17. Jiné závazky	038	0	113
	18. Krátkodobé úvěry	039	1 296	0
	22. Dohadné účty pasivní	043	579	480
B. IV.	Jiná pasiva celkem	045	4 137	3 947
	2. Výnosy příštích období	047	4 137	3 947
	<b>PASIVA CELKEM</b>	048	<b>2 443</b>	<b>2 453</b>

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

K. .... **3 1 . 1 2 . 2 0 2 1** .....

Od: **1.1.2021** Do: **31.12.2021**

v tisících Kč

IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	001	31 550	606	32 156
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	002	19 600	456	20 056
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	2 173	54	2 227
	2. Prodané zboží	004	24		24
	3. Opravy a udržování	005	409		409
	4. Náklady na cestovné	006	343		343
	5. Náklady na reprezentaci	007	5		5
	6. Ostatní služby	008	16 646	402	17 048
A. III.	Osobní náklady	013	10 903	137	11 040
A. III. 10.	Mzdové náklady	014	8 819	137	8 956
	11. Zákonné sociální pojištění	015	1 900		1 900
	14. Ostatní sociální náklady	018	184		184
A. V.	Ostatní náklady	021	606		606
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	022	1		1
	18. Nákladové úroky	024	11		11
	19. Kursové ztráty	025	17		17
	22. Jiné ostatní náklady	028	577		577
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	029	441		441
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	030	441		441
A. VIII.	Daň z příjmů	037	0	13	13
A. VIII. 29	Daň z příjmů	038	0	13	13
	Náklady celkem	039	31 550	606	32 156
B.	Výnosy	040	31 414	1 180	32 594
B. I.	Provozní dotace	041	23 960		23 960
B. I. 1.	Provozní dotace	042	23 960		23 960
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	7 138	1 180	8 318
B. IV.	Ostatní výnosy	048	316		316
	7. Výnosové úroky	051	1		1
	10. Jiné ostatní výnosy	054	315		315
	Výnosy celkem	061	31 414	1 180	32 594
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-136	587	451
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-136	574	438

Okamžik sestaven **23.5.2022**

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:

Právní forma **obecně prospěšná společnost**  
účetní jednotky:

Předmět činnosti nebo účel:  
**pořádání a tvorba divadelních představení**



### Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2021. Účetním obdobím je kalendářní rok.



## **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

pro zakladatele společnosti

### **Divadlo Archa o.p.s.**

#### ***Výrok auditora***

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2021 v souladu s českými účetními předpisy.

#### ***Základ pro výrok***

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### ***Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě***

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Inter-Consult, spol. s r.o., Týnská 1053/21, 110 00 Praha 1, IČ: 63674432 společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze spisová značka C 36870

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### ***Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku***

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

#### ***Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky***

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 21.6.2022

Inter-Consult, spol. s r. o.  
číslo oprávnění KAČR 414  
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2



Ing. Jan Hrabík  
auditor číslo oprávnění KAČR 1884





**IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2021 dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

v tis. Kč

	NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
<b>I.</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 104</b>	<b>93</b>	<b>2 197</b>
a)	materiál - kancelářské potřeby	1 033	37	1 070
b)	spotřeba energie	1 048	55	1 103
c)	ostatní	23	1	24
<b>II.</b>	<b>Služby</b>	<b>17 051</b>	<b>352</b>	<b>17 403</b>
a)	výkony spojů	108	6	114
b)	nájemné (u nebyt.prostor)	4 853	237	5 090
c)	služby software, hardware	255	15	270
d)	právní a ek. služby, audit	121	6	127
e)	opravy a udržování	387	22	409
f)	cestovné	339	4	343
g)	propagace	917	0	917
h)	náklady na reprezentaci	5	0	5
i)	umělecké honoráře - fakturace	1 932	0	1 932
j)	autorské honoráře	12	0	12
k)	koprodukční služby	1 426	0	1 426
l)	produkční náklady	670	0	670
m)	technické služby	4 121	0	4 121
n)	úklid	618	32	650
o)	hasiči	59	0	59
p)	přeprava	241	10	251
q)	pronájem tech. zařízení	143	0	143
r)	služby internetového připojení	102	5	107
s)	služby výroba	0	0	0
t)	služby ostatní	522	15	537
u)	catering	220	0	220
<b>III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>8 948</b>	<b>1 955</b>	<b>10 903</b>
a)	ostatní osobní náklady	1 018	,0	1 018
b)	umělecké honoráře	2 024	0	2 024
b)	mzdové náklady	4 347	1 430	5 777
c)	zákonné soc. pojištění	1 413	487	1 900
d)	ostatní	146	38	184
<b>IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>V.</b>	<b>Odpisy</b>	<b>365</b>	<b>75</b>	<b>440</b>
<b>VI.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	<b>93</b>	<b>514</b>	<b>607</b>
a)	bankovní poplatky, kurzovní ztráty	0	67	67
b)	jiné ostatní náklady - poplatky	0	442	442
c)	pojištění majetku	93	5	98
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>28 561</b>	<b>2 989</b>	<b>31 550</b>
	<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>90,53</b>	<b>9,47</b>	<b>100</b>



**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2021 dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v tis. Kč**

Rozdělení nákladů v tis. Kč	Provozní náklady	Náklady na uměleckou činnost	Náklady Celkem
<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b>			
<b>NÁKLADY</b>			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 101</b>	<b>96</b>	<b>2 197</b>
<b>z toho:</b>			
a) spotřební materiál	974	96	1 070
b) spotřeba energie	1 103	0	1 103
c) ostatní	24	0	24
<b>Služby</b>	<b>7 320</b>	<b>10 083</b>	<b>17 403</b>
<b>z toho:</b>			
a) výkony spojů	114	0	114
b) nájemné (u nebytových prostor)	5 090	0	5 090
c) služby software, hardware	270	0	270
d) právní a ekonomické služby, audit	127	0	127
e) opravy a udržování	409	0	409
f) cestovné	83	260	343
g) propagace	0	917	917
h) náklady na reprezentaci	0	5	5
i) umělecké honoráře - fakturace	0	1 932	1 932
j) autorské honoráře	0	12	12
k) koprodukční služby	0	1 426	1 426
l) produkční služby	0	670	670
m) technické služby	0	4 121	4 121
n) úklid	650	0	650
o) hasiči	0	59	59
p) přepravní služby	181	70	251
q) pronájmy a půjčovné	20	123	143
r) služby poskytovatele IT	107	0	107
s) výroba	0	0	0
t) catering	0	220	220
u) ostatní	269	268	537
<b>Osobní náklady</b>	<b>7 861</b>	<b>3 042</b>	<b>10 903</b>
<b>z toho:</b>			
ostatní osobní náklady - DPP	0	1 018	1 018
honoráře umělců	0	2 024	2 024
mzdové náklady	5 777	0	5 777
zákonné soc. a zdrav. pojištění	1 900	0	1 900
jiné osobní náklady	184	0	184
<b>Daně a poplatky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Odpisy</b>	<b>440</b>	<b>0</b>	<b>440</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>604</b>	<b>3</b>	<b>607</b>
<b>z toho:</b>			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	67		67
jiné ostatní náklady - poplatky	439	3	442
pojištění majetku	98		98
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>18 326</b>	<b>13 224</b>	<b>31 550</b>

**VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2021 v tis. Kč**

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		273
Hospodářský výsledek po zdaněních		438
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		261
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	440	
změna zůstatků časového rozlišení	-179	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		+ 1 026
změna stavu pohledávek	-32	
změna stavu závazků	+1 058	
změna stavu zásob	0	
<b>Investiční činnost</b>		-44
hmotný investiční majetek	-44	
<b>Finanční činnost</b>		-1 296
úvěr	-1 296	
<b>Celkový peněžní tok</b>		385
Stav peněžních prostředků na konci roku		658

**VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2021 v Kč**

<b>Doplňková činnost</b> Divadlo Archa, o.p.s.	Skutečnost celkem v tis. Kč k 31. 12. 2021
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>593</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>54</b>
z toho: spotřební materiál	
nákup zboží	
spotřeba energie	54
ostatní	
<b>Služby</b>	<b>402</b>
z toho: výkony spojů	
právní a ekonomické služby, audit	
opravy a udržování	
režijní služby	402
cestovné	
<b>Osobní náklady</b>	<b>137</b>
z toho: ostatní osobní náklady	137
mzdové náklady vč. zákonného soc. a zdrav. pojištění	
<b>Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmu)</b>	
<b>Odpisy</b>	<b>0</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>0</b>

## VIII. Pohledávky a závazky společnosti

### **Pohledávky**

Společnost měla k 31. 12. 2021 krátkodobé pohledávky ve výši 955 tis. Kč.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	271 tis. Kč
- poskytnuté zálohy na služby	0 tis. Kč
- ostatní pohledávky	684 tis. Kč
- dohadné účty aktivní	0 Kč

### **Závazky**

Společnost neměla k 31. 12. 2021 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2021 krátkodobé závazky ve výši 1 941 tis. Kč.

### **Struktura krátkodobých závazků:**

- závazky za dodavatele	545 tis. Kč
- závazky vůči PSSZ	147 tis. Kč
- závazky vůči ZP	66 tis. Kč
- závazky vůči FÚ	130 tis. Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	480 tis. Kč
- závazky - ostatní	460 tis. Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	113 tis. Kč

## IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2021 movitý majetek v celkové výši 49 587 tis. Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2021.

v tis. Kč				
<b>Struktura hmotného majetku</b>	<b>Počáteční stav k 1. 1. 2021</b>	<b>Přírůstky 2021</b>	<b>Úbytky 2021</b>	<b>Zůstatek k 31. 12. 2021</b>
Pracovní stroje a zařízení	44 769	14	268	44 515
Dopravní prostředky	0	0	0	0
Divadelní fundus	235	0	0	235
Ostatní	4 807	30	0	4 837
<b>Celkem</b>	<b>49 811</b>	<b>44</b>	<b>268</b>	<b>49 587</b>



## **Odpisy majetku**

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

## **Evidence majetku**

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10 000 tis. Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

## **X. Dary**

Společnost neobdržela v roce 2021 žádné dary.

## **XI. Ekonomický komentář**

Společnost vykázala k 31. 12. 2021 zisk před zdaněním ve výši 451 tis. Kč, tj. 438 tis. Kč po zdanění. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 83%, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 329 tis. Kč.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření se z těchto důvodů v roce 2021 stabilizoval. Tento trend by měl pokračovat i v roce 2022 za předpokladu, že nedojde k další krizi i způsobené pandemií COVID-19 nebo opravdu výraznému navýšení energií způsobené zhoršenou mezinárodní situací.

## **A. Příjmy společnosti**

Celkové příjmy společnosti ve výši **32 594 tis. Kč** byly v roce 2021 tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a příjmy z doplňkové/hospodářské činnosti.

### **Struktura příjmů:**

#### **I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb**

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **7 454 tis Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	1 793 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	3 783 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	1 439 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	81 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	358 tis. Kč

#### **II. Výnosy z cizích zdrojů**

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **23 960 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	17 409 tis. Kč
2) ostatní granty	6 551 tis. Kč



### III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti činily 1180. tis. Kč. Zisk po zdanění činí 574 tis. Kč. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

#### **B. Náklady společnosti**

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti) za rok 2021 činily 32 156 tis. Kč

#### **Struktura celkových nákladů:**

##### **1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:**

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

##### **2. Služby**

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

##### **a) Nájemné**

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájemným.

##### **b) Právní a ekonomické služby**

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

##### **c) Opravy a udržování**

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

##### **d) Cestovné**

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbylých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

##### **e) Koprodukční a produkční služby**

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

### **f) Umělecké honoráře – fakturace**

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

### **g) Propagace**

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

### **h) Náklady na reprezentaci a catering**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

### **Struktura ostatních služeb:**

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

## **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografií a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky



vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

#### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

#### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

#### **Služby provozované Divadlem Archa:**

propagační a reklamní služby  
pronájem a půjčování věcí movitých  
pronájmy prostor

### **5. Odpisy**

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000 Kč od roku 2010 vyšší než 5.000 Kč a od roku 2021 vyšší než 10 000 Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **6. Jiné ostatní náklady**

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 19. 6. 2022

Předkladatel:

  
Ing. Ondřej Hrab v. r.  
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2021

**Příloha k účetní závěrce za účetní období  
od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021**

**Obecné údaje:**

Název: Divadlo Archa, o.p.s.

Sídlo: Na Poříčí 26, č. p. 1047  
110 00 Praha 1

IČ: 267 23 000

Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti: pořádání a tvorba divadelních představení

Doplňková činnost: hostinská činnost,  
propagační a reklamní služby,  
specializovaný maloobchod

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

Zakladatel Hlavní město Praha  
IČ: 000 64 581  
Praha 1 – Staré Město, Mariánské náměstí 2/2

Divadlo Archa Praha  
IČ: 000 64 319  
Praha 1, Na Poříčí 26

Účetním obdobím je kalendářní rok

Rozvahový den: 31. 12. 2021

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Statutárním orgán – ředitel: pan Ing. Ondřej Hrab



## **Zásady, metody, oceňování**

### **Informace o aplikaci obecných účetních zásad**

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace.

### **Způsoby a oceňování**

#### 1) Účtování a oceňování zásob

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení. Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii. Zásoby jsou účtovány způsobem B.

#### 2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 10.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, je evidován na účtech 02 a je odepisován. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 5.000 Kč. Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku). Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

#### 3) Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny měsíční odpisy.

#### 4) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech

#### 5) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů

#### 6) Cizí zdroje

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách. Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů.

## Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odepisování se odepisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

## Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech účtových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků účtuje o nich na bilančních účtech.

## Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady. Výjimku tvoří náklady na mobilní telefony, kdy poslední doklad účetního období není časově rozlišen.

## Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis. Kč)

Tis. Kč	Přístroje a zvláštní technická zařízení	Divadelní fondus	Ostatní	Celkem
<b>Pořizovací cena:</b>				
K 1. 1. *)	44.769	235	4.807	49.811
Přírůstky	14	0	30	44
Úbytky	268	0	0	268
K 31. 12.	44.515	235	4.837	49.587
<b>Oprávký:</b>				
K 1. 1.	44.409	170	4.057	48.636
Přírůstky	165	24	238	427
Úbytky	268	0	0	268
K 31. 12.	44.306	194	4.295	48.795
<b>Zůstatková cena:**)</b>	209	41	542	792
<b>Zálohy</b>	0			0
<b>Nedokončený DHIM</b>	0			0

\*) V případě, že účetní období = kalendářní rok

\*\*\*) Účetní zůstatková cena

## Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby

- povinný audit roční závěrky 40 tis. Kč
- daňové poradenství 15 tis. Kč



## Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala následující závazky po splatnosti:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
PSSZ	0 Kč		
ZP	0 Kč		
FÚ	0 Kč		

## Pohledávky z obchodních vztahů

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala pohledávky z obchodních vztahů celkem ve výši 271 tis. Kč, z toho 159 tis. Kč po splatnosti nad 365 dní.

## Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala příjmy a výdaje jak v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání, tak v doplňkové činnosti směřující k dosažení zisku pro potřeby zabezpečení hlavní činnosti.

v tis. Kč	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Příjmy	31.414	1.180	0
Výdaje	31.550	593	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-136	587	0
Daň z příjmů	0	13	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-136	574	0

## Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	10,5
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	3
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	5.914
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	2.423
Sociální a zdravotní pojištění	Sociální a zdravotní celkem	1.900
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	819
Externí zaměstnanci		1.018
Umělecké honoráře		2.024
Ostatní sociální náklady		184
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>11.040</b>

## Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, která použila pro činnosti hlavního poslání. Ve předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy:

Vznik daňové úlevy (snížení základu)	2020	300 tis. Kč
Použití daňové úlevy (snížení základu)	2021	300 tis. Kč
Vznik daňové úlevy		
Výše daňové úlevy (snížení základu)	2021	300 tis. Kč

## Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Grant poskytnutý hl. m. Prahou	17.409 tis. Kč
Ostatní granty určené na projekty	6.551 tis. Kč

## Významné události k datu účetní závěrky 31. 12. 2021

### *Situace v roce 2021 v souvislosti s pandemií COVID-19*

Divadlo Archa uzavřelo své prostory na základě rozhodnutí vlády v reakci na šíření epidemie COVID-19. Postupně, jak byla vládní opatření prodlužována, bylo divadlo nuceno zrušit program od 1. ledna do 24. května 2021. Tím přišlo Divadlo Archa o možnost veřejně prezentovat své umělecké projekty a to v nejvytíženějších měsících roku 2021. V programu byly kromě divadelních představení také koncerty a akce, jejichž tržby významně přispívají do rozpočtu společnosti. Nastalá situace vyžadovala intenzivní komunikaci jak s umělci, jejichž představení byla rušena, tak s diváky, kteří měli zakoupené vstupenky. Vedení divadla se snažilo v maximální míře přesunout zrušená představení na jiné termíny tak, aby o ně diváci nepřišli. Část programu bylo nutno zrušit a část byla přesunuta na rok 2022 a 2023.

Za období, kdy muselo být Divadlo Archa uzavřeno, přesunulo, či zrušilo více než **120** představení a uměleckých projektů a zároveň přišlo o tržby za **cca 28.000 diváků**.

### *Ekonomické dopady epidemie COVID-19 na rozpočet Divadla Archa v roce 2021*

Divadlo Archa bylo nuceno upravit schválený rozpočet tak, aby reagovalo na krizovou situaci způsobenou pandemií COVID-19. Při úpravě vycházelo z těchto předpokladů:

1. V období od 10. 3. do 24. 5. nemohly být provozovány obecně prospěšné služby určené pro veřejnost.
2. Od 24. 5. bylo možné činnost provozovat, ale pouze s dodržováním nařízených hygienických opatření, které neumožňovali využít plnou kapacitu hlediště a které měly velký dopad na celkovou ekonomiku divadla.
3. Po celou dobu bylo omezeno přeshraniční cestování. Z toho vyplývá, že Divadlo Archa nemohlo v plné míře realizovat svůj mezinárodní program.



4. Vzhledem k celkové ekonomické situaci nebyl, až na některé výjimky, zájem o komerční pronájmy, které jsou také důležitým příjmem divadla. Většinu plánovaných akcí partneři zrušili.
5. Hlavní město Praha schválilo opatření související s pandemií COVID-19 a snížilo plošně příjemcům výši grantů na celoroční činnost o 10%. Na základě tohoto rozhodnutí byla snížena výše grantu na projekt Divadlo Archa 2021 o **1.900 000 Kč**.

***V roce 2021 došlo k těmto změnám ve statutárních orgánech a vedení společnosti:***

Členové správní rady z na svém zasedání dne 14. 5. 2021 Ing. Pavlu Petrovou členkou správní rady Divadla Archa, o.p.s. na další funkční období od 14. 5. 2021.

V roce 2021 skončí funkční období dalším členům správní rady a dozorčí rady:

- PhDr. Tomáši Vrbovi 18. 11.2021
- Besslovi Kokovi 11. 12. 2021
- Robertu Palmerovi 11. 9. 2021
- Josefu Hanuškoví 1. 12. 2021
- JUDr. Lence Deverové 1. 12. 2021

Vzhledem k nejistotě ve věci dalšího zasedání správní rady v roce 2021 navrhl předseda správní rady PhDr. Tomáš Vrba provést volbu uvedených členů na další funkční období již na tomto zasedání. Přítomní členové správní rady zvolili PhDr. Tomáše Vrba členem správní rady Divadla Archa, o.p.s. na další funkční období od 18. 11. 2021, Bessela Koka členem správní rady Divadla Archa, o.p.s. na další funkční období od 11. 12. 2021 a Roberta Palmera členem správní rady Divadla Archa, o.p.s. na další funkční období od 11. 9. 2021

Dále pak Josefa Hanušku členem dozorčí rady Divadla Archa, o.p.s. na další funkční období od 1. 12. 2021 a JUDr. Lenku Deverovou členkou dozorčí rady Divadla Archa, o.p.s. na další funkční období od 1. 12. 2021

**Způsob vypořádání výsledku hospodaření**

Účetní jednotka rozhodla o převedení výsledku hospodaření za rok 2021 (zisk **438 tis. Kč** po zdanění) na účet neuhrazené ztráty minulých let.

**Předpoklad nepřetržitého pokračování účetní jednotky ve své činnosti:**

Společnost vykázala k 31. 12. 2021 zisk před zdaněním ve výši **451 tis. Kč**, tj. **438 tis. Kč** po zdanění.

K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 83 %, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 329 tis. Kč.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování

celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření se z těchto důvodů v roce 2021 stabilizoval. Tento trend by měl pokračovat i v roce 2022 za předpokladu, že nedojde k další krizi i způsobené pandemií COVID-19 nebo opravdu výraznému navýšení energií způsobené zhoršenou mezinárodní situací.

Okamžik sestavení účetní závěrky: 23. května 2022

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Guoqiang Jiao', is written over the text 'Podpis statutárního orgánu účetní jednotky:'.